

غزالہ نگار اور کتنی  
قطرہ سار  
محبوبہ





## غزالہ نگار اور کتنی محبتیں

میں پچھلے پانچ گھنٹوں سے بابا کا سیف کھولے بیٹھی ہوں۔ صاف اچھی ابھی میرے پاس کافی کام رکھ کر گئی ہے مجھے معروف دیکھ کر حسرت سے بولی۔  
”آبا! کتنا حوصلہ ہے تمہارا۔ باپ کی موت نے ہماری تو کمر توڑ ڈالی ہے۔“

حالانکہ بابا کئی دنوں سے بہت بیمار تھے۔ ہسپتال کے انتہائی نگہداشت کے یونٹ میں تھے اور ان کی طبیعت اور کمزوری دیکھ کر ہمیں احساس ہونے لگا تھا کہ اب وہ زیادہ نہیں جیئیں گے۔ پھر بھی باپ تو باب ہوتا ہے ناں۔ سر کا سایہ۔ وہ اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ ہم چاروں بیٹوں کو اپنے گھر میں آباد اور سکھی دیکھ چکے تھے۔ نہ صرف دھیریں تو اسے نواسیاں بلکہ ان کے بچے بھی دیکھ چکے تھے۔

ہم سمجھتے تھے وہ بڑے خوش قسمت انسان تھے بڑے چین و سکون کی اور کامیاب زندگی گزار کر گئے۔ ہمیں انہوں نے اتنا پیار دیا تھا کہ ان کی موت ہمیں بھی اوجھا مار گئی ہے۔

پھر یہ تو آج ان کے کاغذات کی چھان بین میں پتا چلا ہے کہ بابا جیسے نظر آتے تھے ویسے تھے نہیں۔ اس پر سکون سمندر کی جہ میں کیسے کیسے تلاطم خیز طوفان اٹکڑائیاں لیتے تھے۔ جنہیں بابا نے کبھی سطح پر آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

اور میری سمجھ میں نہیں آتا بابا کہ آپ کی ان ذاتی ڈائریوں اور ان خطوط کا جنہیں ہوا بھی نہ چھو کر گزری ہوگی کیا کروں۔ تاکہ یہ راز کسی اور تک نہ پہنچے ورنہ کم از کم میری بہنیں یہ ہی سمجھیں گی ناں کہ آپ نے ہماری ماں کو دھوکا دیا۔ انہیں ہر سکہ دے کر بھی

ان سے بے وقافی ہی کی۔ آپ کا دل ہمیشہ کسی اور شمع کا پروانہ بنا رہا۔

پر بابا! میں شاید زندگی میں آپ کو سب سے زیادہ بہتر سمجھتی تھی اور بعد از مرگ بھی۔

پہلے پہل مجھے بھی غصہ آیا تھا کہ آپ نے ہماری ماں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ آپ نے ان سے شادی تو کر لی لیکن آپ اپنی آنٹی کو کبھی نہیں بھولے۔ پچاس، پچیس سال بعد بھی، مرے دم تک آپ

ایک اسی ہستی کی محبت میں سرشار رہے۔

لیکن پھر مجھے اپنا ذاتی المیہ یاد آنے لگا۔ اپنے مامی کا وہ چہرہ جسے ایک مطمئن اور کامیاب زندگی گزارنے کے باوجود میں نہیں بھول پائی۔

وقار نے مامی کو رانی خواب مجھے دیے اور شادی ہزار خان سے کر لی۔ پر کیا آج تینیس سال بعد بھی میں اس بے وفا کو بھول سکتی؟

اں بابا۔ یہ محبت ایسا ہی گہرا زخم ہے جو کبھی نہیں بھرتا۔ اور گہرا اور پایاب ہوتا چلا جاتا ہے۔

جب میں وقار حمید جیسے انسان کو اس کے گنہگار کے باوجود نہیں بھولی تو آپ اس عورت کو کیسے بھول جاتے جس نے آپ کی محبت کو اپنی زندگی کا بیش بنا لیا تھا اور آپ کی یاد سے ایسی وفا کی کہ آپ رات کے پچھلے پہر اٹھ اٹھ کر اس کے لیے رویا کرتے تھے۔ آپ سمجھتے ہیں۔

”عورت کا دوسرا نام ایثار رکھ دو۔ وفا کا دوسرا نام اپنی اچھڑکھڑک اس جیسی دوسری روح پھر کبھی اس دنیا میں نہ آئے گی۔“



تے جنہوں نے آپ کا خوبصورت دل اجاڑ کر رکھ دیا۔ لوگ یہ بات کیوں نہیں سمجھتے کہ دو انسان اور پیچیدہ سمجھے ہوئے انسان جب ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی رفاقت چاہتے ہیں تو انہیں ایک دوسرے کی تمام خامیاں، تمام خوبیاں قبول ہوتی ہیں۔ وہ اس ایثار اور قربانی کے جذبے کے تحت ایک بہتر خاندان اور زیادہ صحت مند معاشرے کی تعمیر کر سکتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو

اں بابا۔ واقعی آپ کا اس روح سے سمجھنا ایسا آسان ہوتا تو یہی آنٹی جو زمانوں قبل۔ سات سمندر اور اعلیٰ زمینوں میں گم ہو گئی تھیں۔ اسی سہ پہر فون آ کر تیں جس دن آپ اس جہان سے گزرے تھے۔ اور آپ کی وفات کی خبر سن کر لیزا آنٹی کے ہاتھوں میں ہاتھ نہ دے دیتیں۔

کیا آپ کی روحوں نے اکٹھے آسمانوں کا سفر کیا ہو گا بابا۔ اور میں سوچتی ہوں کیا پایا ہو گا ان لوگوں



معاف کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں اور ایک دوسرے کی چھوٹی موٹی غلطیاں نظر انداز کر دیا کرتے ہیں۔ یہی قربانی بہتر زندگی کی اساس ہے۔ پر جہاں محبت نہ ہو وہاں ایسا کب ہو سکتا ہے۔ وہاں تو معمولی باتوں سے حادثے، جھگڑے اور ایسے جھمپٹے ہیں۔ جہاں دوستی کی فضا نہ ہو وہاں غم و غور گزر کا کیا سوال۔ جب آپ ایک گھر میں رفیقوں کے بچنے والے رفیقوں کی طرح رہیں۔ ہر کچھ آمادہ بہہ پرکار۔ تو اس گھر کا بھلا کیا حشر ہوگا۔ اور مکینوں کا کیا بنے گا۔ میری ماں بھی اس دنیا میں نہیں لیکن بابا! میں اپنی پوری ایمان داری سے جانتی ہوں نہ وہ ابھی ماں تھیں نہ بھروسہ ہوئی۔

نہ انہوں نے آپ کا دل جتنا اس کے لیے کوئی کوشش کی بلکہ اپنے بھروسہ دینے سے اپنی اولاد کو ہمیشہ خود سے قور رکھا۔ آپ کے دکھ کم کرنے کے بجائے اور بڑھا دیے۔

انہوں نے خود کو، آپ کو اور شاید رت کریم کو بھی اس بات کے لیے کبھی معاف نہیں کیا کہ چار بیٹیاں ان ہی کا مقدر کیوں بنیں جبکہ میکے اور سسرال میں صرف لڑکے ہی تھے اور اپنی ان تمام بد قسمتیوں کا فائدہ وارہ براہ راست آپ کو قرار دیتی تھیں۔ میں سوچتی ہوں بابا! آپ نے ہم چاروں کو سینے سے نہ لگایا ہوتا۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر ہماری نگہداشت اور ہماری میں ساری ساری رات بیٹھ کر ہماری تیمارداری نہ کی ہوتی تو آج ہم کہاں ہوتیں۔ آپ نے چار بیٹیوں کا باپ بننے پر خود کو بد قسمت کبھی نہیں سمجھا۔ آپ تو ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ آپ کی نجات ہمارے ذریعے ہوگی۔ ہم آپ کی آنکھوں کی روشنی آپ کے دل کی ٹھنڈک تھیں۔ آپ ہمیں دیکھ کر جتنے خوش رہتے تھے۔

اس ناراضگی کی فضا میں جلنے ہم کہاں سے آ نکلی تھیں یا شاید ہم ہی وہ کڑی درکزی نہ بخیر تھیں جس نے آپ دونوں کو باندھ رکھا۔ ورنہ شاید کسی مرحلے پر آپ دونوں کے راستے الگ بھی ہو جاتے۔

آپ کہتے تھے اچھی عورت دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ اور میں اپنی بچیوں کو دنیا کی بہترین عورتیں بناؤں گا تاکہ وہ اگلی نسلیں کی اچھی پروردگار بن سکیں۔

آپ کو ہم چاروں سے شدید محبت تھی۔ آپ نے لیلیٰ کو پوری صداقت سے چاہا تھا اور صرف انہی کا معاندانہ اور منفی رویہ آپ کو راہ سے نہ ہٹا سکا۔ نہ ہماری صفت سے متنفر کر سکا۔

آپ کی بیٹیوں نے آپ کی زندگی میں ہی آپ کے خواب پورے کر دیے تھے۔ اور جب آپ اپنے دامادوں سے بیٹیوں کی سسرال سے ان کی توہنیا تو صیغہ سنتے تھے تو آپ کے پیارے چہرے پر کیا سکون، کیا نور پھیل جایا کرتا تھا۔ یہ اطمینان صرف اور صرف ایک باپ کی ہمتی اور اعلا تر میت کا جہاں تھا۔ اور وہ بھی ایک عورت ہی تھی جس کی بے پایاں محبت، لامتناہی خلوص اور مثالی وفائے آپ کا کلیہ مضدار رکھا تھا اور شاید اسی وجہ سے آپ نے اپنا پیار ہم پر اس طرح بچھا دیا کہ لوگ ہم پر رشک کیا کرتے تھے۔ ایسے باپ کی خواہش کرتے تھے۔ خیال آتا ہے وہ کیسی شام ہوگی جب آپ لیلیٰ آنٹی سے ہمیشہ کے لیے بچھڑے ہوں گے۔ جب بھو بھوئے آپ کی شادی اپنی نند سے کرنے کا فیصلہ سنایا ہوگا۔

اور جب شیدا چاچی اپنی لاڈلی بہن کی ناکام آرزوؤں کا ماتم کر کے نہ تھی، ہوں گی۔

جب آپ نے ہزار احتیاج کے باوجود کچھ نہ پایا ہوگا کہ دادی کے مرنے کے بعد بھو بھوئے آپ کو بالاتھا اور ان احسانات کے بوجھ سے آپ بول دب گئے تھے کہ بہن اور بہنوئی کے سامنے اپنی پسند کے اظہار کے باوجود فرمانبرداری کا یہ طوق گلے میں ڈالنا پڑا۔

اور کسی کی زبانی ہم نے یہ کہانی آج تک نہ سنی تھی۔ لیکن آپ کی ڈائری کہتی ہے کہ شادی کی رات آپ کے لیے شام عزیزیاں بن کے اتری تھیں۔

آپ لیلیٰ احمد سے جو جدا کر دیے گئے تھے۔ اور کوئی تول و قرار نہ ہونے کے باوجود آپ کا

سراسر ہستی کے سامنے ہمیشہ کے لیے جھک گیا جواپ کا خواب تھی۔ لیلیٰ احمد کبھی آگے نہ بڑھی تھیں لیکن اب تو اور بھی پیچھے ہٹ گئی تھیں کہ انہیں معلوم تھا ان کی بہن اپنی تین مزاج نند کے سامنے نہ بان کھولنے کی جرأت نہ کر سکیں گی اور پھر کیا وہ اپنی بہن کا رشتہ دیور کے لیے پیش کرتیں۔ وہ بہن جو لاکھوں میں ایک تھی، اور جس کے بے شمار لوگ طلب گار تھے۔ لیکن جس نے دل وہاں ہارا جہاں مقدر نہ تھا۔

لیلیٰ احمد کو یہ بھی معلوم تھا کہ کمال حسین اپنی بڑی بہن کو ماں کا درجہ دیتے تھے۔ وہ ان سے نہ کوئی جنگ جیت سکیں گے، نہ ان کا دل دکھا سکیں گے، بس خود قربان ہو جائیں گے۔

آپ دونوں یہ بھی جانتے تھے کہ یہ نہ بردستی کا بندھن کبھی کامیاب نہ ہو پائے گا۔ ایک اور دور ان ایک ظلم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آپ کے وجود کا حق بن جائے گا۔ آپ کبھی گھل کر دل سے ٹسکرا نہ سکیں گے۔

اس شکست کے بعد آپ کبھی تن کو سراٹھانا نہ چل سکیں گے۔ کہ اس بارے آپ جیسے خود دار لوگوں کو کہیں کہ نہ چھوڑا تھا۔

آپ میں ایک دوسرے کا سامنا کرنے کا یارا نہ تھا۔ اور چونکہ آپ کی ہجرت ممکن نہ تھی بابا! اس لیے لیلیٰ آنٹی نے بیرون ملک جانے کا فیصلہ کر لیا۔

آپ کی شادی کے وقت وہ ایم بی بی ایس فاضل ایر میں تھیں اور اس زمانے میں انگلیوں پر گنی جانے والی چند ایک خاتون ڈاکٹرول میں سے تھیں۔ قابلیت بھی تھی اس لیے ایم بی بی ایس کرتے ہی انہوں نے باپ سے اجازت لی اور انگلینڈ کا رخ سفر باندھ لیا۔

اور جب لیلیٰ احمد اجنبی زمینوں کی طرف روانہ تھیں آپ کو علم تھا بابا۔ وہ کبھی پلٹ کر نہ آئیں گی۔ آپ نے ان کے چہرے پر ایک عزم اور اپنے کپڑے پر خواہش کا لہو دیکھ لیا تھا۔

شیدا چاچی رور و کرادہ موٹی ہوئی جاتی تھیں۔ ان زمانوں میں کہاں کنواری لڑکیاں یوں تنہا نکلتی تھیں پر لیلیٰ آنٹی نے پورے خاندان کی مخالفت مول لی اور اپنا ارادہ نہیں بدلا۔

جس وقت لیلیٰ آنٹی کے جہاز نے کراچی کی بندرگاہ کو چھوڑا تھا آپ کہتے ہیں آپ کی روح نے آپ کے بدن کو چھوڑ دیا تھا اور پھر جہاں جہاں لیلیٰ آنٹی گئیں آپ کی روح نے وہاں وہاں اپنی بخوبر کا تعاقب کیا تھا۔ کئی سالوں بعد لیلیٰ آنٹی نے آپ کے اعتراف نامے کے جواب میں لکھا۔

کہ وہ آپ کی موجودگی قدم قدم پر، زندگی کے ہر مرحلے پر اکرائس میں محسوس کرتی رہی تھیں۔ آپ کی محبت، آپ کی وفا ہمیشہ ان کے ارد گرد منڈلاتی رہی تھی۔ خجھی توان کے زخمی دل اور ان کی داغدار روح کو قرار مل گیا تھا۔

وہ جانتی تھیں کہ انہوں نے آپ کو کھو کر بھی ہمیشہ کے لیے جیت لیا ہے۔ یہ آنکھوں جھل، پیازوں جھل والی بات نہ تھی۔ یہ چند دنوں بعد ایک دوسرے کو فراموش کر دینے والا واقعہ نہ تھا۔ یہ تو ابد تک کے لیے روح میں ایک گہرا اور محبوب زخم ہانے والا حادثہ تھا۔ جس تک کوئی نظر، کوئی سوچ کوئی دوا نہ پہنچ سکی۔ یہ ہمیشہ کے لیے جلتی رہنے والی مدھم آج تھی جس کی لورل کے لیے آپ کی آنکھوں میں بس گئی تھی۔

جب میں چھوٹی تھی تب بھی بابا کی آنکھیں مجھے بے حد اچھی لگا کرتی تھیں اور میں تب بھی اپنے پچکار انداز میں سوچا کرتی تھی۔ کہ میرے بابا کی خوبصورت آنکھوں میں پانی کیوں بھر رہا تھا ہے۔

پھر جب میں بڑی ہوئی، تب بھی میں سوچتی۔ ایک جھیل سی بابا کی آداس آنکھوں میں کیوں ٹھہر گئی ہے۔ سالوں بعد جب وقار حمید، غدار خان سے شادی کر کے امریکہ چلے گئے اور میرے اندر برسات کا موسم اُتر آیا تو ایک دن آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر میں خود چونک اٹھی تھی۔

میں نے بار بار اپنی آنکھیں دیکھیں جو ہمیشہ سے بابا کی آنکھوں جیسی تھیں۔ پر آج پہلی بار کسی نے میرے



اندر سے کہا تھا کہ بابا کی آنکھوں میں بسنے والی جھیل میری آنکھوں تک پھیل گئی تھی۔  
 کیوں وہ بران جزیرے بن گئے تھے ہمارے اندر؟  
 میرے اندر تو کانٹے اگنے لگے تھے۔ کیکش کے پودوں جیسی زہریلی شاخیں اتر گئی تھیں میری رگ رگ میں۔ پہلی بار مجھے شک ہوا تھا بابا کہ آپ کے اندر بھی کوئی جنگل پلتا رہا ہے۔ دیکھ کا گھٹا اور ہر بھر جھیل پر پھر نہیں نے سوچا آپ چار بیلیوں کے مستقبل کے لیے فکر مند ہوں گے۔ آپ میرے لیے پریشان ہوں گے کیونکہ میں نے آپ سے وقار حید کے بارے میں کچھ بھی نہ چھپایا تھا بلکہ ہم دونوں تو بے حد پُر امید اس کی آمد کے منتظر تھے۔  
 جس شام میں نے آپ کو وقار کی شادی کا بتایا تھا۔ اس دن پہلی بار ان پیاری آنکھوں کی جھیلوں میں جو ارجھانا اُٹھنے دیکھا تھا اور تڑپ کر آپ کے آنسو پونچھے تھے۔ تیس تیس سال پہلے اس شام آپ نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا اور جو تب میری سمجھ میں نہ آیا تھا اب مجھے یاد آ رہا ہے۔ اب مجھ میں آ رہا ہے۔  
 آپ کا وہ بھاری انکم ناک اچھ آپ کی آواز۔  
 بیٹا! معاف کر دو وقار کو۔ خدا جانے اس کی کون سی مجبوریاں ہوں گی۔ لوگ جان بوجھ کر دوسروں کو دیکھتے دیتے جھلے بے وفائی کا عمل بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ یہ تو خود کو اپنے ہاتھوں تقسیم کرنے والی بات ہے۔  
 مرد اور مجبوری؟ میں نے حیران ہو کر بابا سے پوچھا تھا: مرد کی بھی بھلا کوئی مجبوری ہو سکتی ہے؟  
 اور یہ بے وفائی کا داغ میں نے اتنے سال پہلے میں چھپائے رکھا۔ یہ کدورت پل پل کر جوان ہوتی رہی اور اب آپ مرد ہیں بابا۔ تو مجھے معلوم ہوا ہے مرد واقعی مجبور ہو سکتا ہے۔ قابل رحم ہو سکتا ہے اور مرد ہی کی کیا بات؟ انسان ازل سے مجبور ہوں گی کہ اپنی زنجیروں میں گرفتار رہے۔ پر وہ جتنی بھی سختی طرح۔  
 خدا جانے وقار حید کی کون سی مجبوریاں تھیں۔ مجھے آج تک اس کے مرنے کے پانچ سال بعد بھی

اس بات کا علم نہ ہو سکا۔ پر آج میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔ اتنے سال پرانی غلطی کو۔ اس کدورت کو مٹا ڈالا ہے اور اپنے آپ کو کس قدر ہلکا محسوس کر رہی ہوں۔  
 اگر میرے بابا جیسے مضبوط اور جوان مرد مجبور کیے جاسکتے ہیں تو وقار تو ان جیسا سر بھٹک کبھی بھی نہ تھا۔ اس شام بابا کی آنکھوں میں صرف میرے لیے کا سوگ نہ تھا وہ تو اپنی پوری صفت کے سرکشیدہ جوانوں کا ماتم تھا جو ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ ہر سینے میں ایک شایک دھک کا یا محبت کا مزار ضرور ہوتا ہے جیسے میرے سینے میں تھا۔ پر بابا، آپ کے سینے میں تو پورا قبرستان ہو گا جس میں نصف صدی سے زائد خوشیوں کے مزار ہوں گے۔  
 وہ خوشیاں وہ مسرتیں جو آپ کو مل سکتی تھیں پر آپ کے دامن میں انکارے ڈال دیے گئے جو آپ کے چہرے پر گھٹن کھلا سکتی تھیں۔ پر دوسروں کی رضا اس میں شامل نہ تھی۔  
 پھر بھی آپ نے کسی کی حق تلفی کیے بغیر کسی کا جائز حق مارنے بغیر کسی سے نا انصافی کیے بنا اپنی محبت کی ہمیشہ یاد رکھا۔ حالانکہ آخری بار آپ نے وہ چہرہ ازم پنتالیس سال پہلے دیکھا تھا۔ جب میں بارائٹ لاء کرنے انگلیڈ جا رہی تھی۔ بابا اور شیللا چاچی نے مجھے لیلیٰ آنٹی کا ایڈریس دیا تھا اور کسی حسرت سے تاکید کی تھی کہ ان سے جا کر ضرور ملوں۔ مجھے خود بھی بے حد اشتیاق تھا کہ جس ان دیکھی ہستی کا ذکر ہمیشہ نہا تھا جس کی تصویریں شیللا چاچی کے البم میں بھی تھیں اس سے ضرور ملوں۔ پر ہوائوں کر انگلیڈ ہرج کر میں اتنی معروف ہوئی کہ لیلیٰ آنٹی سے خود آن مل سکی۔  
 یوں بھی وہ انگلیڈ کے ایک دور افتادہ شہر کے ہسپتال میں کام کر رہی تھیں۔ جہاں جانے آئے کے لیے کم از کم تین چار دن دیر کا رہتے۔  
 ان دنوں بابا سے میری فون پر جب بھی بات ہوتی میں نے پہلی بار ان کے بچے میں نادان فحش کا اہنگ سنا۔ بابا شاید اتنے سالوں بعد میری آنکھوں سے لیلیٰ آنٹی کو دیکھنا چاہتے تھے۔

کتنے زلمے گزر گئے تھے۔ اس محبوب ہستی کو دیکھتے ہوئے۔ حالانکہ انگلیڈ کوئی ایسا دور بھی نہ تھا۔ ہاں ان گنت گھر بوفسے داریوں نے اگلو پس کی طرح بری طرح سے انہیں پکڑے رکھا تھا۔  
 اور اس سے پہلے کہ میں لیلیٰ آنٹی سے ملنے جاتی وہ خود مجھ سے ملنے چلی آئیں۔  
 شیللا چاچی نے انہیں میرے بارے میں حنظل بکھا تھا اور انہوں نے میری طرح دیر نہیں لگا لی۔  
 خزاں کی اس زردی، ابرا کو دور پہر کو وہ مجھے اپنے کالج کی ایک سائڈ واک پر ملی تھیں اور کچھ پوچھے بغیر ہی انہوں نے مجھے پہچان لیا تھا۔  
 تم۔ تم کمال حسین کی بیٹی ہوناں؟ انہوں نے کھنٹی ہوئی آواز میں پوچھا تھا میں نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 تمہاری آنکھیں بالکل کمال جیسی ہیں۔ میں نے تمہاری آنکھیں دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ تم ہی لیل الہند ہو۔  
 لیل الہند؟ مجھے سبھی ہمیشہ سے یہ کہتے تھے۔ پہلی بار میرے ذہن میں خیال کو نہا۔ میرا نام لیلیٰ آنٹی سے کتنا ملتا تھا۔ اب تو خود اپنا نام بھی میرے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔  
 "لیلیٰ آنٹی! آپ کتنی خوبصورت ہیں۔" میں نے مرعوب ہو کر بے اختیار ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔  
 حقیقتاً وہ میری آنٹی سے زیادہ خوبصورت نہ تھیں بس پرکشش تھیں۔ لیکن جب میں نے انہیں دیکھا تب بالوں میں بکھرتی چاندنی اور چہرے کی مستقل اداسی ان کی قضا طبعی شخصیت کا مستقل حصہ بن چکی تھی۔  
 شیللا چاچی رنج کبھی تھیں کہ ان کی بہن دنیا کی سب سے حسین لڑکی تھی؟ میں نے پھر کہا۔  
 لیلیٰ آنٹی مسکرائیں؟ ہم دو ہی تو نہیں تھیں اور شیللا یا مجھ سے پندرہ سال بڑی تھیں۔ وہ مجھ سے اتنا پیار کرتی تھیں کہ انہیں مجھ میں کوئی خامی نظر نہ آتی تھی۔  
 شیللا چاچی سے بابا اور پھر کہاں کہاں خاندان کی

بایں نہ ہوئیں۔  
 لیلیٰ آنٹی دو دن پہلے پاس ٹھہریں اور بہت جلد ہم اتنے قریب آ گئے کہ جب وہ جا رہی تھیں تو ایک عجیب سی اداسی مجھے اپنے اندر ترقی ہوئی محسوس ہوئی۔ یوں جیسے میرے اندر سے کوئی شے نکل کر لیلیٰ آنٹی کے ساتھ روانہ ہو رہی ہو جیسے میں ایک بار پھر سے جدا ہو رہی تھی۔ حالانکہ تب تو عہد یاد گیری کی اس ناقابل شکست محبت کا مجھے سان دیکھان بھی نہ تھا۔ میں نے بابا کو لکھا۔  
 "میں نے آج تک لیلیٰ آنٹی جیسی نفیس اور گریس فل خاتون نہیں دیکھی۔ لگتا ہے میں پہلی نظر میں ان کے عشق میں مبتلا ہو گئی ہوں۔"  
 خدا جانے میرے یہ الفاظ بڑھ کر بابا کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ شاید بہت ہی اچھوتی خوشی ہوئی کہ میں نے ان کے وجود کے ایک حصے نے صرف ان کی محبت کو انجانے میں پہچان لیا تھا، تسلیم کر لیا تھا بلکہ اس سے وی گہرا اور روحانی رشتہ استوار پایا تھا جو ان کے اور بابا کے درمیان تھا۔ گویا میں بھی آہستہ سے دو افراد کے درمیان اس خاموش سلسلے میں شامل ہو گئی تھی۔  
 حالانکہ مجھے لکھا شیللا چاچی میرا حنظل بڑھ کر بہت روئی تھیں۔ وجہ تو صلح کو معلوم نہ تھی لیکن روئے دوتے چاچی یہ تقابست طاری ہو گئی تھی۔  
 عورت کا دل مرد سے زیادہ کمزور ہوتا ہے ناں۔ میں نے جو بات ہنسی مذاق میں بابا کو کہی تھی سیدی جا کر شیللا چاچی کے دل پر جا گئی تھی۔ اور امی کی شکلوں میں غالباً مزید اضافہ ہو گیا تھا کہ لیلیٰ آنٹی انہیں کبھی بھی پسند نہ تھیں۔ حالانکہ انہیں کوئی اندازہ نہ تھا کہ لیلیٰ آنٹی اور ان کے شوہر میں کوئی تعلق بھی تھا۔  
 پھر انگلیڈ میں میری پہلی کرسس آنٹی چھٹیاں تھیں میں نے یورالینڈ اور گردونواح کا ہر قابل دید مقام چھان مارا اور پھر بھی چھٹیاں باقی تھیں اور گرنے کو کچھ نہ تھا۔ اور جب گرنے کو کچھ نہ ہو تو دل پھر اپنے زخم کی طرف متوجہ ہونے لگتا ہے۔ جس دیکھ کو معروفیات کے پردوں میں چھپا دیا تھا وہ پھر سے اپنی نقاب کشائی کرنے لگتا



ہے۔ پھر سے زخم گردید جلنے لگتا ہے۔ تنہائی پا کر میں پھر ڈپریشن کا شکار ہونے لگی تھی۔ بے پناہ سردی تھی۔ چنانچہ بستر میں دیک کر سوچنے کے سوا کیا تھا؟ شاید کسی خفیہ جس نے یہی آنٹی کو بتایا ہوگا کہ مجھے ان کی مدد کی ضرورت ہے۔ ڈپریشن کی پہلی شام ہی ان کا فون آگیا۔ "کیا کر رہی ہو میرا خان؟" وہ بھی بیمار بھری آواز تھی۔

"لود ہو رہی ہوں بی بھر کے پڑ میں نے تیشوں میں سے تسکیر ان کی قدیم عمارت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اور کتنی چھٹیاں باقی ہیں؟" آنٹی نے پوچھا۔ "ابھی تو ایک ہفتہ اور رہتا ہے۔" میں نے کہا۔ "تو تم وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو لکھی لڑکی! بیگ آٹھا ڈاؤن فوراً آ جاؤ سر سے پاس۔" آنٹی بولیں۔ انگلینڈ کا وہ سرا دیکھنے کا پہلا موقع تھا۔ میں نے وہ دعوت فوراً قبول کر لی اور اگلی ہی شام میں آنٹی کے گرم گرم نفاست سے آراستہ لاؤنچ میں بیٹھی کافی پی رہی تھی۔

آنٹی کس قدر خوش تھیں۔ مجھے ان کے چہرے اور ان کی بوکھلاہٹ سے اندازہ ہو رہا تھا اور اس خوشی کی وجہ شاید یہ بھی کہ میری صورت بابا کے وجود کا ایک حصہ ان کی تھمت تلے موجود تھا۔ اور شاید یہ بھی کہ بہت عرصے بعد کوئی ایسا ان کا مہمان ہوا تھا۔ یوں تو جب تک ان کے ابا زندہ تھے ہر سال گرمیوں میں تین چار ماہ اپنی پیاری بیٹی کے پاس انگلینڈ جایا کرتے تھے۔ لیکن اب تو ان کی وفات کو بھی زمانے گزر چکے تھے۔

شہلا چچی اوسا کبر جا جا ہر پانچ چھ سال بعد ان سے ملنے جایا کرتے تھے۔ خاندان کا کوئی نہ کوئی بھولا بھٹکا فرد گا ہے بلکہ انگلینڈ جا ہی نکلتا تھا۔ لیکن میری جیسی اہمیت ان کے لیے شاید کسی کی نہ ہوگی۔ آنٹی نے وہ گھر انگلینڈ آنے کے تین سال بعد خریدا تھا۔ بلکہ ان کے والد نے ان کی ایک ساگر ویر ان کو تحفے میں دیا تھا۔ اور وہ گھر ان کی شخصیت ہی

کی طرح نفیس، پرسکون اور آرام دہ تھا۔ سچ کہتے ہیں گھر اپنے ملکیت کی شخصیت کا آئینہ ہوتے ہیں۔ آنٹی نے ان تمام سالوں میں بھی اپنے گھر سے اپنا تعلق نہ توڑا تھا۔ ان کا رکھ رکھاؤ، ادب آداب اب بھی بڑی حد تک مشرقی تھے۔ حالانکہ ان کا تمام بچپن بھی ان کے والد کے کاروبار کی وجہ سے افریقہ میں گزرا تھا۔ ان کی سوچ مشرقی تھی اور ان کی وفا مشرق کے سر کا تاج تھی۔

وہاں بھی کون تھا جو ان کا پرستار نہ تھا۔ مجھے ان کے قریب ترین اور بے حد پیارے دوستوں سے ملنے کا بھی موقع ملا۔

ڈاکٹر شریلا الیکٹرک نڈر شریلا لیم ڈی سٹو اور اپٹل کے سب سے قابل اور سینئر سرجن۔ بے حد پرکشش اور پرمزاج شخصیت کے مالک۔ پچاس سال کا ہونے کے باوجود ان کا دل نوجوانوں سے زیادہ جوان تھا۔

ان کی شخصیت زیادہ جگہ مرخیز تھی۔ "نیرا میں دفنا کام شادیوں سے گزر چکا ہوں اور تمہیں بتا رہے میری شادیاں ناکام کیوں ہونے لگیں؟" انہوں نے سوڈا اور لیمن کی چسکیاں پیتے ہوئے پرجوش انداز میں کہا۔

"میں یقیناً جاننا چاہوں گی کہ آپ صبر و تحمل سے آدی اس محاذ پر ناکام کیسے ہوئے؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں پہلی نظر میں لیل کے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا اور یہ تب کی بات ہے جب آتش جوان تھا۔ انہوں نے چھت پر نظریں لگاتے ہوئے خلاف توقع اداسی سے کہا۔

"نیرا بیٹے! اس شخص کی باتوں میں نہ آنا۔ بدھا ہو کر سنبھال گیا ہے۔" آنٹی پر حیرت لولیں۔

ڈاکٹر شریلا نے ہنسنے لگے۔ وہ دونوں اتنے پرانے دوست تھے کہ ایک دوسرے کے کہنے سے کانٹا نہیں ملتے تھے۔

آنٹی نے انہیں جنرل کہنا شروع کیا تو وہ آنٹی کو فیلڈ مارشل کہہ کر ہکا بھکا کر دیتے تھے۔ دل کا میدان جو جیت لیا تھا آنٹی نے پہلے ہی ہلے میں۔

"میری پہلی بیوی نے مجھ پر بالزام لگایا تھا کہ میں بے حد سرد مزاج آدمی ہوں! ڈاکٹر شریلا پھر سنجیدہ ہو گئے۔

"آپ جیسے جوں کی گڈیلو کیسے سرد مزاج ہو گئے؟" میں حیران ہونے لگی۔

"میں اسے وہ محبت نہ دے سکا تھا جس کی وہ طلب گار اور حقدار تھی۔" انہوں نے بڑی دیانت داری سے اعتراف کیا۔ اور میری دوسری بیگم فرماتی تھیں کہ میں انتہائی گرم مزاج آدمی ہوں یعنی تو این کسی حال میں خوش نہیں ہو تھیں ناں؟

دوسری بیگم صاحبہ مجھے قصائی کہا کرتی تھیں۔ صاحب مسکراتے لگے۔ "اوہ۔ مجھے یہ سب سن کر بڑا افسوس ہوا ڈاکٹر! میں نے بہر روی سے کہا۔

لیکن مجھے کوئی افسوس نہیں ہے نیرا ڈیرا! اکیلے کر مجھے شادیاں کرنی ہی چھیں چلبے تھیں غلطیاں میری اپنی تھیں چنانچہ سناج بھی مجھ ہی کو بھٹکتے تھے! ڈاکٹر صاحب بولے۔

"کیا آپ واقعی لیل آنٹی کے بارے میں سنجیدہ تھے؟" میں نے کافی کی چسکیاں پیتے ہوئے انہیں چھیڑا۔

"سنجیدہ تھے۔ کیا مطلب؟" ڈاکٹر شریلا پھر بھیس ہو کر بولے۔ میں کل بھی اس سنگدل حمیت سے محبت کرتا تھا اور اب جب اس کا سر سفید ہونے لگا ہے، تب بھی اس دیوانگی میں کوئی افادہ نہیں ہوا۔ "میں تم سے کہہ رہی ہوں نیرا ڈارلنگ۔ الیکٹرک کی باتوں میں نہ آنا۔ یہ تو پورے میں ہی فکرت کرنے کا عادی تھا۔ ڈوڈ کا فوج پر بیٹھی آنٹی لیل نے مجھے جیہ کی تھی۔

"تم خود دیکھو نیرا اور سوچو کیا یہ خاتون چلبے جلنے کے قابل نہ تھی؟" ڈاکٹر صاحب آہستہ سے سنجیدگی سے بولے۔ میں نے سرگھما کر آنٹی کی طرف دیکھا۔

سفید فریج ٹینفون کی ساڑھی میں آسمانی گرم شال پیٹنے لگے۔ میں سفید مٹریوں کی ہلکی سی لڑی اور کانوں میں ملتے جلتے ٹاپس بیٹھے آنٹی لیل شہزادوں کی سی شان سے کاؤچ پر جلوہ افروز تھیں۔ ان کے بے سیاہ بال جن میں اب چاندی پھیل رہی تھی۔

جوڑے کی شکل میں سمٹے ہوئے تھے۔

اور ان کے گندمی چہرے کی رنگت اب بھی دمک رہی تھی۔ خوبصورت سیاہ آنکھیں جن میں عجیب سی سوگاری تھی اور لبوں پر گھیلی سدا بہار مسکراہٹ جس نے ان کی شخصیت کی مقناطیسیت میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ ان کا میدانوں میں بیٹے وریاؤں جیسا دھما اور پھر اہوا بات کرنے کا انداز اور ہر انسان کے لیے بے لوث خلوص۔ بے حد پیار۔

بلاشبہ وہ نہ صرف چلبے جلنے کے قابل تھیں بلکہ ان کی تو بوجا کر کے کوئی چاہتا تھا۔

ان کی شخصیت کا وہ طلسم وہ حسن آج میری بچہ میں آ رہا ہے۔ اتنے سال میں۔ یہی سمجھتی رہی کہ آنٹی شاید تھیں ہی ایسی شروع سے۔

ہر آج، یہ سائے کاغذات چھانٹتے، بابا کے دل کا ایک ایک زخم پڑھتے بچہ میں آ رہا ہے کہ لیل آنٹی نے کس شدت سے بابا کی پرستش کی ہوگی اور بابا کو ہمیشہ کے لیے کسودنا ان کے لیے کتنا عاثرانی، کتنا قیامت خیز اور کیسا تباہ کن ہوگا۔

لیکن وہ مشہت سوچ رکھنے والی خاتون تھیں اور اس تباہی اس قیامت سے ایک نئی زندگی کے جنم لیا تھا۔ ایک نئی سوچ کا ظہور ہوا تھا۔

آنٹی کو بابا کے بیکراں پیار پر کبھی رتی برابر شک بھی نہ ہوا تھا اور اس محبت نے اسی کو وہ اعتماد دیا تھا کہ ان کے انداز خود پہاڑوں کی سی ملکیت۔ قنار اور عجب سا بھراؤ پیدا ہو گیا تھا۔

بابا آنٹی کے لیے اور آنٹی بابا کے لیے قربانی دینے والوں اور خدا کی مرضی پر راضی رہنے والوں کی علامت بن گئے تھے۔

آنٹی لیل نے خود کو میڈیکل سائنس میں تحقیق کے لیے وقف کرنے کا فیصلہ جذباتیت میں نہیں کیا تھا۔ یہ تو بڑا سوچ سمجھ کے کیا جانے والا پختہ عزم تھا۔

اور جب ایک دفعہ ذہن کے تمام گججک، اٹھنے ہوئے راستے صاف ہو جائیں تو روح کے اندر کوئی تناؤ، کوئی شکن باقی نہیں رہتی بلکہ چہرے پر ایک لاہوتی روشنی آتھا رہی ہے۔

آنٹی کی پشت پر ہمیشہ ایک نادریدہ محبت بھرا



ہاتھ دلا اور دل کی گلیوں میں کبھی اندھیرے نہیں اترے۔ کیونکہ میرے بابا کا چہرہ میرے بابا کا نام چاند بن کر چمکتا رہا۔ ہوشیار اپنی ٹھنڈی اور پرسکون روشنی پھیلاتا رہا۔

آنٹی کے لیے یہ گھائے کا سودا کبھی نہ تھا۔ جی تو انہوں نے ہر انسان سے اور انسانیت سے بے لوث محبت کا راستہ اپنایا تھا۔

تو کردار کا عکس چہرے پر نمایاں کیوں نہ ہوتا۔ اس چہرے کی سکون بخش چاندنی نہ میں بھی بھولی ہوں نہ بھول پاؤں گی۔

سنو نیو! کیا ایسا نہیں لگتا جیسے وہ کوئی بے حد قدیم اور پراسرار شہزادی ہو جو تاریخ کے گم گشتہ اوراق سے نکل کر بھٹکتی ہوئی ہماری دنیا تک آ پہنچی ہو۔

میں نے ڈاکٹر خیر پور کی طرف دیکھا۔ وہاں عیتد تھی۔ بخیرگی تھی اور یقین تھا۔

”اس نے ہماری بے رنگ دنیا کو نور دیا، خوشبو دی، رنگ دیے لیکن المیہ یہ رہا میرا بیاری کہ ہم اسے کچھ نہ دے پائے۔ اس صدیوں پرانی روح کا ملن اس دنیا کے کسی انسان سے نہیں ہو سکتا ناں؟ وہ کہہ رہے تھے اور میں ان کا منہ تک رہی تھی۔

”دیکھو نیو! اس کے انداز کیسے ماورائی ہیں۔ وہ بات کیسے کرتے ہیں۔ میں جس سحر میں کئی سال پہلے گرفتار ہوا تھا۔ آج تک کرسٹش کے باوجود اس سے نکل نہیں پایا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے اپنا معیار اس خاتون کو دیکھ کر قائم کیا تھا۔ اور کوئی دوسری عورت پھر میرے قائم کردہ معیار پر پوری نہیں اتر سکی۔ ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر دیکھو تھا، سچائی تھی۔

”ایگز انڈر۔ تم بتا نہیں اس بچی کے ذہن میں کیا کیا محسوس رہے ہو۔ میں اب چلوں۔ یاد رہے کل کا دن میرے ہاں ہے۔ آنٹی اُسٹے ہوئے لوئیں۔ واپسی میں بڑی ہمت کر کے میں نے آنٹی سے بچہ چھری لیا۔

”آنٹی! ڈاکٹر شہزاد بہت ہیارے انسان ہیں۔

آپ نے ان سے شادی کیوں نہ کی؟ انگلینڈ میں تو مختلف مذاہب، مختلف قومیتوں اور مختلف ثقافتوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں میں شادیاں ہوتی ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔

آنٹی نے دُعا تو کرتے ہوئے میری طرف دیکھا اور اُدا سی سے مسکرا کر بولیں۔

”میں اس کے جذبات کو پہچانتی ہوں چندا لیکن ایگز انڈر میرے ساتھ کا نہیں تھا۔

”تو کیا آپ بھی نصف بہتر کے فلسفے پر یقین رکھتی ہیں؟ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! کیا اس فلسفے میں سچائی نہیں۔ دنیا میں دو ہی انسان ایک دوسرے کے لیے تخلیق ہوتے ہیں اگر وہ ایک دوسرے کو نہ پاسکیں تو بڑا المیہ ہے میں نے بھی سوچا تھا۔ شادی کروں گی تو اپنے اس ساتھی سے ورنہ کسی اور آدمی سے منافقت نہیں کروں گی۔

”آنٹی گنہ بدلتے ہوئے بولیں۔

”تو کیا آپ کو اپنا ساتھی نہیں ملا؟ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”ملا تھا۔ یہ تمہاری پیدائش سے بھی بہت پہلے کا بڑا پرانا قصہ ہے بڈا۔ لیکن پھر حالات اور واقعات ایسے ہوئے ہیں چپ چاپ اجنبی بن کر ایک دوسرے کے پاس سے گزر جانا پڑا۔

”آنٹی نے کارائے پورج میں روک دی۔

”مجھے یقین ہے آنٹی۔ آپ آج بھی ہاں کر دیں تو ڈاکٹر شہزاد میرے بل آپ سے شادی کرنے آئیں گے۔ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”اب۔ اب کیا سوال شادی کا چندا! اب تو ہر طرف موسم سرما پھیل چکا ہے میری رنگوں میں میرے بالوں میں برف ہی برف ہے۔ آنٹی نے ہر طرف پھیلی برف پر نگاہ ڈال کر ٹھنڈی سانس لی اور دواڑہ کھولنے لگیں۔

”اگلی شام نولہرا لوتھی۔ آنٹی نے اپنے دوستوں کو ڈنر پر مدعو کیا تھا۔

”کھانا پکانا انہوں نے بدلنے کب چپکے چپکے کر لیا

تھا۔ میں سوکر جاگی تو وہ لاؤنج کی صفائی اور آرائش لہری تھیں۔ میں نے بھی ان کا ہاتھ بنانا شروع کر دیا۔

”تمام ہوتے ہوتے سب سے پہلے انکل ٹو تھی ایک بہت خوبصورت کیک۔ لیساً موجود ہوئے تو انہوں نے بطور خاص اس موقع کے لیے بیک کیسے تھے۔ پھر ڈاکٹر شہزاد اور مسٹر گورڈن آئے۔ ان کے بعد ڈاکٹر لیزا پالم اور سب کے آخر میں ڈاکٹر لہلی ہارٹ سیدی ہاسٹل سے آئیں۔

”وہ ایک یادگار شب تھی۔ ڈنر کے بعد آنٹی روزانہ اپنا نوچنا شروع کیا اور باقی سب مل کر گانے لگے۔ انکل ٹو تھی نے باری باری ساری خواتین کے ساتھ گانے گائے۔

”آج کا گنہ مجھے ہی برف باری شروع ہو گئی اور ساری رات بغیر رُکے یہ سلسلہ جاری رہا۔ صبح سویرے جب نئی سحر کا دیدار کرنے اور شخصت ہونے بہانہ باہر نکلے تو سب کو یہ دیکھ کر بے حد حیرانی ہوئی کہ باہر کھڑی گاڑیاں سڑوں برف تلے اوچھل ہو چکی تھیں۔ چنانچہ نئے سال کا پہلا دن یوں گزرا کہ انکل ٹو تھی اور ڈاکٹر شہزاد پورے دن برف اترتے رہے اور خواتین و بچوں کے گرم کپڑے لپکے اور سینڈل چڑھ گئے ان کی تواضع کرتی رہیں۔

”سب کے قریب بالآخر جب سڑوں گرم پانی ڈالنے کے بعد گاڑیاں اسٹارٹ ہوئیں تو سب کا تھکن اور بعد سے بڑا حال تھا۔

”دوسرے دن میری واپسی تھی اور مجھے توقع نہیں تھی کہ ڈاکٹر شہزاد بھی مجھے رخصت کرنے آئیں گے۔ لیکن خلاف امید وہ اسٹیشن پر موجود تھے۔

”تم نے اپنی آنٹی سے میری سفارش کی؟“ انہوں نے میرے ساتھ چلتے چلتے آستے سے سرگوشی کی۔

”ارے جس بت کا فر کو اب اتنے سالوں میں نہ کہا سکے میں اس کو چار دن میں کیا منالیتی؟

”میں نے افسوس سے کہا۔

”ڈاکٹر شہزاد نے خوشدلی سے قہقہہ لگایا۔ اس کے ہاتھ دھو کر انکے ہاتھ میں چھائی نہیں ڈالوں گا۔ ان کا ہر بڑا بڑا عزم تھا۔ مجھے امید ہے تم پھر آؤ گی۔ تم سے

مل کر اور باتیں کر کے بہت لطف آیا۔ تم لیلیٰ کی عزیز ہو اور میری ہمدرد ڈاکٹر صاحب گرم جوشی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے بولے۔

”اب خیال آتا ہے جس طرح ہالکے تعلق سے میں لیلیٰ آنٹی کو بے حد پیاری تھی۔ اسی طرح سے آنٹی لیلیٰ کے تعلق سے شہزاد کو محبوب رہی ہوں گی۔ میں ان دونوں کے لیے ان کی محبوب ترین استیوں کا معجزہ حالہ معجزہ حق تھی۔

”اور میں نے لیلیٰ آنٹی کو پیار کرتے ہوئے ان سے وعدہ کیا کہ پھر آؤں گی۔ ساری چھٹیاں ان کے پاس گزاروں گی۔ یہ چھٹیاں جن کا آغاز تنہائی اور اکلایے کے جان لیوا احساس سے ہوا تھا۔ میرے دامن میں نئی دوستیاں اور نئی محبتیں ڈال کر اختتام پذیر ہوئی تھیں۔ ایسا تو میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ اور اب جب میں لیلیٰ تھی تو نہ صرف تازہ دم تھی بلکہ اپنے اندر ایک نئی صحت۔ بخش توانائی محسوس کر رہی تھی۔

”انگلستان اب اجنبی نہیں رہا تھا۔

”میری پڑھائی کے وہ سال خوبصورت یادوں سے بھر پور ہیں۔ آنٹی لیلیٰ نے مجھے وہ محبتیں، وہ پیار دیا تھا جو اپنی سلی ماں سے نہ مل سکتا تھا اور جو وہ خود کسی اور پر بچاؤ نہ کر سکی تھیں۔

”ڈاکٹر شہزاد میرے لیے بابا کے بچہ لے دے تو وہ کا عکس بن گئے تھے۔

”آنٹی کے باقی دوستوں کو بھی میرا دوست بننے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔

”بے تحاشا موٹی مسٹر گورڈن آنٹی روزا جی کے والد، سپانوی، ماں روسی اور خاوند اکر بریتھے۔ مجھے سب دوستوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ انہوں نے اپنے محبوب شوہر کی وفات کا درد مرچو کلیٹس اور کوکیز کی تذر کر دیا تھا۔ وہ آنٹی لیلیٰ کے پاس ایک قریب الگ مریضہ کی حیثیت سے لائی گئی تھیں اور آنٹی لیلیٰ، آنٹی لیزا کی توجہ اور محبت نے انہیں نئی زندگی دی تھی۔

”میرے لیے رنگ برنگے کیک اور مٹھائیاں بنا کر پارسل کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ شاید اس طرح ان سے اس دیکھ کا ازالہ بھی ہو جاتا تھا جو ان کی اپنی ناہنجار



اولادوں نے انہیں دیا تھا۔  
بچے بڑے ہو کر اپنی اپنی زندگیوں میں معروف ہو گئے تھے۔ بیٹی ایک امیر مسکن کی شادی کر کے امریکہ جا چکی تھی۔ اور چاروں بیٹے فدا جلتے و نیکے کس کوئے میں تھے۔ نہ اہتیں۔ باپ کے مرنے کا پتا چلا نہ دیکھی ماں کی خبری اور بے چاری آنٹی روزانہ منٹل پر رہی ان کے بچپن کی تصویریں دیکھ دیکھ کر آنسو بہا یا کرتی تھیں۔

مجھے یاد ہے۔ میں نے جب بھی انہیں کوئی چھوٹا موٹا تحفہ دیا انہوں نے اسے جان سے عزیز تر رکھا اور انشاہی احسان مندی سے مجھے شرمندہ کر کے رکھ دیا۔ آنٹی اپنی مطلقہ تھیں۔ ان کی اپنے شوہر سے چار دن بھی نہ بنی تھی۔ اور اس کی وجہ یقیناً ان کی اپنی شخصیت کا مردانہ پن اور جارحانہ انداز تھا۔

میں اکثر ان سے کہتی کہ خدا نے انہیں مرد بناتے بناتے جلنے کیسے عورت بنا دیا تھا۔ اور اس کے جواب میں ہمیشہ ایک بلند باتنگہ قبضہ لگتا۔ آنٹی اکیلے کے نزدیک یہ ایک مزے دار شخصیت تھی۔ آنٹی لیزا جرم تھیں۔ ان دنوں جنگ عظیم دوم کے خاتمے کو بمشکل دو دہائیوں ہی گزری تھیں اور اس کے اثرات ابھی غصے ذہنوں پر باقی تھے لوگ آنٹی لیزا سے دیتے تھے اور ان سے کنارہ کیا کرتے تھے۔ لیکن ان ساما ہر نور و سر جن پوری کاؤنٹی میں کوئی نہ تھا۔

وہ بڑی حد تک آنٹی لیلی کا دور ورا عکس تھیں کیونکہ اپنے پیشے سے انہیں دیوانگی کی حد تک عشق تھا۔

شادی ان کے نزدیک ایک فضول بات تھی جس کی ان کی زندگی میں کوئی سمجھاؤ نہیں تھی چنانچہ انہوں نے اپنے رشتے اور اچھے اچھے لوگوں کو ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔

آنٹی لیزا جواب بھی بہت سے لوگوں کے لیے فراڈ تھیں، کاپور ا خاندان برلن پر بیماری کے دوران مالا گیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ انگلینڈ چلی آئی تھیں۔ انکل ٹو مٹی حقیقی معنوں میں سب سے حد خوش مزاج بڑھے تھے۔ میں انہیں چچا چکن کہتے تھی مٹی اور وہ

اس ٹائٹل کی لام کہانی سننے کے بعد اپنے اس نام پر بڑا فخر کرنے لگے تھے۔

انہوں نے شادی کیوں نہیں کی؛ کچھ لوگ کہتے تھے کہ انہوں نے ضعیف ماں اور معذور بڑی بہن کے لیے یہ قربانی دی تھی۔ اور اب دونوں خواتین اللہ کو ساری ہو چکی تھیں۔ آپ سمجھتے تھے کہ شادی کی عمر بھی گزری تھی۔

حالانکہ مغرب میں خصوصیت سے عمر اور شادی کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ آپ بڑے بڑے بیاہ کر بھی شادی کر لیں تو لوگ زیادہ حیران نہیں ہوتے۔ (اسی لیے تو ڈاکٹر شرر اور آنٹی لیلی سے ملا رہے تھے)

ایک اور نظریہ انکل ٹو مٹی کے بارے میں یہ تھا کہ ان کے بچپن کی سوپر ہارٹ نے ان سے بے غلام کر کے کسی امیر انالین سے شادی کر لی تھی اور انکل ٹو مٹی آج تک اسی گج ادا کا نام جیب رہے تھے۔

بہر حال کچھ بھی ہو۔ انکل ٹو مٹی سارے شہر کا محبوب ترین کردار تھے۔ ہر ایک کے دیکھ کر درویش شریک ہر ایک کی خوشیوں میں سب سے آگے۔ ہر کار نیوال بڑھاپی صف میں۔

جسے بھی اپنے غموں پر آنسو بہانے کے لیے کسی ہمدرد شلے کی ضرورت ہوتی وہ انکل ٹو مٹی کو اپنی ہناہ گاہ سمجھتا کیونکہ انکل ٹو مٹی رونے والے سے زیادہ اور دھواں دھار رو با کرتے۔

جس کسی کو زندگی کے اندھے مسائل میں کوئی نہ تھا جانی نہ دیتی۔ وہ انکل ٹو مٹی سے روشنی مانگنے آتا۔ غرض وہ بے سہاروں، بیواؤں، یتیموں، بے روزگاروں، بیکاروں، تنہا لوگوں، مر لیزوں اور اپاروں یہاں تک کہ جو روں اور ڈاکوؤں کے بھی محبوب انکل تھے۔

سنئے تھے کہ ان کے چھوٹے سے گھر میں تالا لگا ہوا کوئی تصور موجود نہ تھا۔ انکل ٹو مٹی کا فلسفہ تھا کہ اگر کسی کی مدد ان کے گھر میں پڑی کسی چیز سے ہو سکتی ہے تو وہ شوق سے اٹھالے جلتے۔ آخر کہ انسان اور دنیا فانی ہے اور ان کے کون سے وارے بیٹھے تھے۔ ان کی دولت، جائیداد، منجھائے لیکن وہ

قیمت تھی کہ کبھی ان کے گھر سے تنکا برا بر نہ بھی ہوری نہ ہوتی تھی۔

ان کی لا محدود آمدنی شہر بھر کے مساکین و غریبا کو تحفے تحائف دینے اور ان کے مسائل حل کرنے میں خرچ ہوا کرتی تھی۔

وہ آنٹی لیلی کے سب سے پہلے دوست تھے۔ جونہی انہیں اپنے شہر میں ایک نوجوان ایلین ڈاکٹر کی آمد کا پتا چلا تھا۔ وہ ان کا تعارف حاصل کرنے آموہود ہوتے تھے۔

شروع شروع میں آنٹی اس لیے ترنگے، دُپلے پتلے بے ہنگم اجنبی سے خوفزدہ اور خائف رہی تھیں اور خصوصیت سے اس وجہ سے بھی کہ انگریز قوم نظر تباہی سرد مزاج ہے۔

لیکن جلد ہی انہیں انکل ٹو مٹی کی رام کہانی معلوم ہو گئی اور ڈرتے ڈرتے ہی انہوں نے ان پر اعتماد کرنا شروع کر دیا۔ انکل ٹو مٹی نے ان کے اعتماد کو کبھی نہیں توڑا۔ انہوں نے آنٹی کو شہر کا کونہ کونہ دکھایا تھا مقامی لوگوں سے ملوانے باشندہ بنانے میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ آنٹی کو مناسب رہائش گاہ ڈھونڈنے میں مدد دی تھی۔ غرضیکہ ایک تنہا اور عزیز الوطن لڑکی کے لیے وہ رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئے تھے۔ وہی تو مری تھی آنٹی روزانہ کو آنٹی لیلی کے پاس لے کر آئے تھے۔

خود انکل ٹو مٹی کہہ کرتے تھے کہ لیلی ان کی زندگی بھر کی بہترین دوست ہے۔

اور لیلی صرف دوست ہی نہ تھی۔ چھوٹی بہن بھی تھی۔ اور فرمانبردار بیٹی کا روپ بھی۔

وہ رشتے جو انکل ٹو مٹی نے دیکھے ہی نہ تھے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر میرے علاوہ آنٹی اور بابا کے راز سے کوئی واقف تھا تو وہ انکل ٹو مٹی تھے

انہیں میں نے اگر کبھی اداس دیکھا تو آنٹی لیلی کے لیے اگر کسی کو ڈانٹتے دیکھا تو صرف آنٹی لیلی کو۔

اور وہ بھی صرف آنٹی لیلی تھیں جن سے انکل ٹو مٹی تنگہ کرتے تھے اور پھر منہ بھلائے اپنی مفلوک الحال سکوڑا لے نکل کھڑے ہوتے تھے۔

آنٹی لیلی بھی ان سے بہت محبت کرتی تھی۔ ان

کے لیے انکل ٹو مٹی اس بڑے بھائی کا روپ تھے جو کبھی اس دنیا میں نہیں آسکا۔ اور جس کی ان کو ہمیشہ سے انتظار ہی تھی۔ ہر چھینوں میں میری آمدان سب پیارے لوگوں کے لیے جس کا موقع پیدا کر دیا کرتی تھی۔

انکل ٹو مٹی ہی باقی سب کو بھی اپنی چھٹیاں لینے کا خیال آجاتا۔ بھر لمبی سیروں، ہائی گنگس، پیکنوں کے تاریخی مقامات کے دوروں کے پروگرام بنے۔ یہاں تک کہ ہم انکے ہی فرانس اور اٹلی بھی ہو گئے۔ اب خیال آتا ہے کہ میں ان لوگوں کے لیے جو بڑھاپے کی دہلیز پر پہنچ چکے تھے یا پہنچنے والے تھے اور جن میں سے سوائے آنٹی روزانہ کے کوئی بھی صاحب اولاد نہ تھا۔ میرا وجود ان کے لیے فیملی بے بی سے کم نہ تھا۔ چنانچہ ہر ایک کی خواہش ہوتی کہ مجھے زیادہ سے زیادہ خوشی اور آرام دیا جائے تاکہ میں بور نہ ہونے پاؤں۔

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان تین ساٹھ تین سالوں میں مجھے سوائے اپنی دونوں بہنوں کی شادیوں کے موقع پر جو عین میرے امتحانوں کے دنوں میں ہوتی تھیں کبھی بھی گھر کی یاد نہیں ستائی۔

بابا کی جدائی جو میرے لیے بل صراط عبور کرتے سے کم نہ تھی، اب سہل ہو گئی تھی۔ اور وہ زخم جس کا نام وقار حمید تھا مندمل ہونے لگا تھا۔

ہم سارے مل کر مزے اڑانے کے نئے نئے طریقے سوچتے اور آنٹی روزانہ کا کہنا تھا کہ یہ تمام رونقیں، ساری گہا گہی، یہ ہلا گلا ان کی خشک اور بے رنگ زندگیوں میں صرف اور صرف میری وجہ سے واپس آیا تھا اور اس کے لیے وہ میرے کس قدر ممنون تھے مجھے اس کا بہت اچھی طرح احساس تھا۔

وہ سمجھتے تھے۔ میں ان کے ساتھ وقت گزار کر ان کی زندگیوں میں دلچسپی لے کر ان کے دکھ سکھ سننے، ہونے ان پر گویا احسان عظیم کر رہی تھی۔ کیونکہ میرے ہم عمر نوجوانوں کے لیے یہاں تک کہ ان کی اپنی اولادوں کے پاس ان کے لیے کوئی وقت نہ تھا۔ انہیں حیرت ہوتی تھی کہ سوائے اس بڑے گروہ کے میرا کوئی ہم عمر دوست نہ بن سکا۔ نہ میرا کوئی۔



بولے فریڈ تھا۔ نہ مجھے راتوں کو دیر تک باہر رہنے کا اور فریڈنگ کا خیال تھا۔

وہ سارے جب بھی ڈاکٹر شریو کی اسٹیشن ویگن میں بھر کر مجھ سے ملنے لنگز ان آئے، مجھے اپنے کمرے ہی میں پالتے۔ میرا سر کتابوں میں ہوتا یا میں کسی نہ کسی لائبریری سے برآمد ہوتی۔ اور ہر وقت پڑھائی میں غرق رہنے کو غیر صحبت مندانہ رویہ قرار دے کر مجھے فوریاً تفریح کے لیے گھسیٹ لیا جاتا۔ خود میرے کلاس فیلوز حیران تھے کہ مجھے ان بدصورتوں کی دوستی میں کیا ملتا ہے۔

پر شاید اس کی وجہ میری تربیت تھی اور وہ احساس تحفظ جو ان پیارے لوگوں کی موجودگی میں ملتا تھا۔ شاید اس کی وجہ وہ فطری معصومیت، سادگی اور اعتماد تھا جو میرے ان دوستوں نے مجھے دیا اور شاید وہ مشرق کا روایتی ہمدردانہ مزاج تھا۔ جو مجھے ان دکھی اور تنہا لوگوں کے قریب لے گیا۔

لیکن ان کے دیے ہوئے بے شمار تحفے مجھے آج تک ان بے لوث محبتوں کی یاد دلاتے ہیں جو کبھی میری زندگی میں شامل تھیں۔ میری پناہ گاہیں تھیں۔ وہ پر خلوص دعائیں جو ان کے دل کی گہرائیوں سے نکلتی تھیں۔ آج تک میری محافظ ہیں۔ میرے تعاقب میں ہیں اور زندگی کے ہر کٹھن موڑ پر آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیتی ہیں۔ مجھے اپنے حصار میں لے لیتی ہیں۔ وقت کو گزرنا ہوتا ہے اور وہ گزر جاتا ہے۔ غیر محسوس طریقے سے۔

پھر جدائیوں کے موسم آتے ہیں اور پرولسی پنچھوں کو ایک بار پھر تنگ پھیلائے اپنے اپنے وطن پر واپس کرنا ہوتا ہے۔ ان ڈاروں، ان اشیانوں کی طرف واپس لوٹنا ہوتا ہے جہاں سے یہ سفر شروع ہوا تھا۔ میری پڑھائی بھی مکمل ہو چکی تھی۔

میری گزشتہ بھولیشن پریڈ پہ میرے یہی دوست موجود تھے۔ اور بابا وجود وعدے کے نہ آسکے تھے کیونکہ امی ان دنوں شدید بیمار تھیں۔

اور جب میں نے بابا کے نہ آنے کی خبر لی، آنٹی کو دی تھی، ان کا چہرہ کیسا سانولا پڑ گیا تھا۔ ایک

لمحے کو ان کی آنکھیں بجھ گئی تھیں۔

ستائیس اٹھائیس سال کی لمبی جدائی کے بعد شاید ایک موم سے تصور دل میں جاگا تھا۔ بابا سے ایک بار پھر ملنے کا تصور کتنا خوش آئند کتنا روح افزا ہوگا اور پھر یہ خوشی بھی قتل ہوگئی تھی کہ کاتب تقدیر نے ان کے ہاتھوں پر ان کے نصیبوں میں قیامت تک کی جدائی کسی انٹ سیما ہی سے لکھ دی تھی۔ اور الوداع کی اس آخری شام کے بعد جب لیل آنٹی کا جہاز کراچی کی بندرگاہ سے روانہ ہوا تھا وصل کی کوئی گھڑی۔ دید کا کوئی لمحہ ان کے مقدر میں نہ تھا۔ اب میری روانگی تھی۔ وطن واپسی تھی۔

بے شمار یادیں ہوں۔ درجنوں تصویریں اتاری گئیں اور ہر گھر کے کارنس پر میری بھی ایک تصویر سج گئی۔ وہ لڑکی جو پورا سر مشرق سے آئی تھی اور اس دور افتادہ شہر کے کچھ میکینوں کے دل میں ایک مستقل گڑھ حاصل کر کے اب واپس جا رہی تھی جسے ان سب نے یاد رکھا تھا کیونکہ وہ سب کی مشترکہ بیٹی رہی تھی۔

اور سبھی چہرے بچھے بچھے تھے۔ سبھی دل بوجھل تھے۔ آنٹی لیل بات کرتے کرتے چپ ہو جاتی اور میرا چہرہ لکھنے لگتیں۔ کبھی میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر خوبیش اور رو پڑتیں۔

مجھے اب اس کرب، اس عذاب کا اندازہ ہوتا ہے جس سے وہ گزر رہی تھیں۔

یہ ان کے لیے ایک بار پھر کمال حسین سے بچھنے کے برابر تھا۔ مجھے دیکھ کر انہیں کتنا سکون ملتا ہے اور یہ سب بھی ان سے چھنے والا تھا۔

کیا قیامتیں نہ ہوں گی جو خاموشی سے اس کمزور وجود پر گزر گئی ہوں گی۔

وہ سب مجھے رخصت کرنے پھر واپس پورٹ تک آئے۔ آنٹی لیل آنٹی روزا اور انکل ٹو تھی باقاعدہ رو رہے تھے۔ آنٹی ایل اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھیں۔ آنٹی لینا بھی بار بار اپنی آنکھیں پونچھنے لگتیں اور ڈاکٹر شریو سخت سنسن میں ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے۔ ونیر! مجھ سے وعدہ کرو۔ میں جب بھی تمہیں بلاؤں



گی تم انگلینڈ ضرور آؤ گی۔ آنٹی لیلی نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔  
”آنٹی۔ آنٹی ڈارلنگ۔ آپ آخر میرے ساتھ وطن واپس کیوں نہیں چلتیں؟ میں نے کوئی ہزار روپے بار اصرار کیا۔

جان! میرے لیے واپسی کے تمام رستے بند ہو چکے ہیں۔ آنٹی لیلی نے پھر وہی بات دہرائی: شاید کبھی دن تم اس کی وجہ جان جاؤ۔ جب میں مریوں گی تاں تو تمہارے لیے بہت سے لٹے چھوڑ جاؤں گی اور اگر تم وہ سب جان کر پریشان ہو نہیں یا ناراض ہو نہیں تو مجھے معاف کر دینا نیز ڈارلنگ! بہت سی چیزوں پر انسان کا کوئی اختیار نہیں ہوتا ناں۔

آنٹی لیلی کی مدد محض آج بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اُن کا خوبصورت اداس چہرہ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور وہ بات جو میری عقل تب سمجھنے سے قاصر تھی۔ اب کوئی الجھن نہیں رہی کیونکہ میرا بیٹا احسن بھی اگلے ہفتے وہ سارے راز لیے انگلینڈ سے وطن واپس آ رہا ہے۔

بہر حال رخصت کا وہ مرحلہ زندگی کے شکل ترین مرحلوں میں سے ایک تھا۔ اور ایسے یہ کہ میں کوشش کے باوجود پھر بھی انگلینڈ نہ جاسکی۔

پھر نے کا وہ لمحہ تم دونوں کے لیے بھی دائمی جدائی کی گھڑی تھی۔ میرے بابا اور لیلی آنٹی کے تمام ایسے ایک ہی جیسے تھے کہ ہم سب حالات کی مجبوریوں کی زنجیر میں جکڑے دست و پا انسان تھے اور بہت سے اختیارات ہماری دسترس میں نہ تھے۔ میں بوجھل دل لیے انگلینڈ سے واپس آئی تھی۔ لیکن میری واپسی نے میرے پیارے بابا کے تھکے ہوئے وجود میں نئی روح پھونک دی تھی۔

ہم دونوں نے مل بیٹھ کر ان سارے سالوں کا ایک ایک لمحہ دہرایا۔ میں نے ایک ایک گھڑی کی تصویر انہیں دکھائی۔

ادب اب یاد آ رہا ہے آنٹی لیلی کے ذکر پر ان کی باتیں سن کر بابا کا چہرہ ایسے روشن ہو جایا کرتا تھا۔ اُن کی آنکھیں کیسے دھلکتی تھیں۔ کچھ دیر کو اس حد تک پرانی دکھ کی جھیل میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جایا

کرتا تھا۔

ہ لیلی۔ لیلی یوڑھی ہو گئی ہے۔ بابا میرے البمز میں لیلی آنٹی کی تصویریں دیکھ کر کھونٹے تھے۔ لیکن یہ بھی تو دیکھیں بابا! وقت نے ان کی دلکشی میں کتنا اضافہ کر دیا ہے۔ وہ جوانی میں اتنی خوبصورت نہیں ہوں گی! میں نے ان سے کہا۔

”ہاں بیٹا! جو لوگ دل کے خوبصورت ہوتے ہیں ناں۔ حالات ان کے نقش و نگار کبھی مسخ نہیں کر سکتے۔ وہ ہمیشہ خوبصورت ہی رہتے ہیں! بابا نے طویل سانس لے کر کہا تھا۔

اُنی اب مستقل بیمار رہنے لگی تھیں۔ شوگر کا خاندانی مرض اپنے آخری ایسج پر پہنچ چکا تھا۔ ساتھ ہی اپنی بلڈ پریشر بھی رہنے لگا تھا۔

انہوں نے میری واپسی سے پہلے ہی میرے لیے دو چار رشتے دیکھ رکھے تھے۔ یوں بھی ابچے چھوٹی بہنوں مانگو اور نفیس کی شادیاں میرے قریبی ہو چکی تھیں۔ اور سب سے چھوٹی حامدہ بھی سٹیل جاتی کی بہو بننے والی تھی۔

بابا کی بھی یہی خواہش تھی کہ حامدہ کی رخصتی سے پہلے میری شادی ہو جائے۔

چنانچہ میں نے وقار حمید کا نام اور اس کی یاد ہمیشہ کے لیے دل کے ایک گوشے میں مقفل کر دی۔ اور جیسا کہ میرے پیارے چاہتے تھے۔ احسان علی خان کے لیے ہاں کر دی۔

ہر کوئی تو لیلی آنٹی ہیں بن سکتا ناں۔ ہر کسی میں وہ جرات وہ استقامت تو نہیں پیدا ہو سکتی ناں۔ جو لیلی آنٹی کے اندر تھی۔ اور جس نے انہیں ایک ایڈل خاتون بنا دیا تھا۔ جن پر صرف رشک تو کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اُن کی طرح کا بننے کا حوصلہ اور ظرف ہم کہاں سے لاتے؟

احسان علی خان کا انتخاب میرے بابا نے بہت سوچ بچ کر کیا تھا۔ وہ میری ذات کے ہر ذرے سے آشنا تھے۔ اس لیے انہوں نے میرے لیے دنیا کے بہترین ساتھی کا انتخاب کیا۔

بڑی حد تک احسان علی خان میرے بابا کی شخصیت کا پرتو تھے۔ ویسے ہی شفیق، مہربان، دُور اندیش اور

وسیع القلب، ویسے ہی نیک اور شریف۔ میں بے حد فروش قسمت تھی۔ پھر بھی کچھ میں ایک جادوگر اپنے چنانہ تھی جو کسی طور نہ ٹکٹی تھی۔

یہ محبت بعض صورتوں میں شاید ایسا ہی زہریلا اسور بن جاتی ہے۔ میری شادی کے دعوت نامے انگلینڈ تکسکے۔

جواب میں دعاؤں اور محبتوں سے مہکے کارڈ اور بے شمار خوبصورت تحائف ملے۔

آنٹی لیلی کا تھکے بے حد قیمتی تھا۔ ہیروں کا بے حد خوبصورت اور نازک سیٹ، جو ان کے ابا نے ان کے لیے اپنے قیام افریقہ کے دوران بنوایا تھا۔

سٹیل جاتی حسب معمول وہ سیٹ دیکھ کر۔ دھواں دھار روئیں! ہاتھ یہ سیٹ لیلی تو خود پہننا کبھی نصیب نہ ہوا!

”چاچی یہ سیٹ آپ دیکھ لیں۔ ستارا کے کام آجائے گا! میں نے ان کی جذباتی وابستگی دیکھ کر سیٹ اُن کی طرف بڑھا دیا۔

بابا اگل ہوئی ہوئے سارا میں یہ سیٹ لول گی تم سے! پاتی نڈاڑی ہو گئیں۔ پگلی میں تو یہ سوچ کر رو رہی ہوں کہ ابامیاں کو اپنی لادلی کے مقدر کا کیا بتا تھا کسی کیسی دولت نہ کمائی انہوں نے۔ دونوں بہنوں کے لیے ایک سائز پر بنوایا۔ پر لیلی کی خوشی ہم میں سے کسی نے نہ دیکھی۔ سبھی کچھ تو وہ میرے بچوں کے لیے چھوڑ گئی تھی۔ ایک کے ہاتھ کی۔ یہی ایک دو چار چیزیں تھیں اس کے پاس۔ اس نے یہ جو تھیں بچھا لیے۔ تو تم اسے ان ہیروں کی طرح ہی عزیز نہ ہونا بابا خاموش بیٹھے سنتے رہے۔

اُنی نے بے زار ہو کر دوسری طرف کروٹ بدل ل۔

بہر حال میری شادی ہو گئی۔ اور شادی کے دو ماہ بعد اُنی کا انتقال ہو گیا۔ حامدہ کی رخصتی کیے بغیر۔ ہم ماں بیٹیاں ہمیشہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی رہیں۔ دُکھ سکھ کا کوئی لمحہ ہم نے باہم نہ گزارا تھا۔ اعتماد کا کوئی لمحہ ہمارے درمیان سا بچھا نہ تھا۔

اُنی نے کبھی اپنی کبھی نہ ہماری سنی۔ بس ہمیشہ لیا

ویسا دور رکھا۔

اُنی حقیقتاً اپنے ہی گھر میں مہمانوں کی طرح رہیں۔ بابا حقیقتاً اُنی کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ اللہ سے بے حد درمے ولے آدمی تھے لیکن اُنی کو کبھی بھی ابا سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ ہم چاروں بہنیں خود ہر دوں کی طرح پھیں۔ اور جواب کی محبت کی گرمی بھی نہ ملی ہوتی تو جانے ہمارا کیا حشر ہوتا۔

بابا نے راتوں کو اٹھا اٹھا کر ماں کی جگہ ہماری نگہداشت کی تھی۔ قدرتی امر تھا۔ چاروں بیٹیاں باپ کے بے حد قریب تھیں اور ماں سے دُور اور خوفزدہ رہتی تھیں۔

بابا نے تو شادیوں کے بعد بھی ہمارا اور ہمارے بچوں کا اتنا خیال رکھا کہ کوئی اچھی ماں بھی ہوتی تو کیا کرتی۔ اور ہم بھی سارے دُکھ سکھ سارے مشورے

لے کر لے کر بابا ہی کا رخ کیا کرتیں۔ اُنی نے اس بات کو بھی کبھی معاف نہیں کیا۔ حالانکہ اس میں نہ بابا کا قصور تھا نہ ہمارا۔

لول اُنی ایک ناکام زندگی گزار کر اس دُنیا سے رخصت ہو گئیں۔

بابا کے لیے وہ کبھی پناہ گاہ یا سہارا ثابت نہیں ہوئی تھیں۔ پھر بھی ان کے جلنے سے بابا بالکل تنہا ہو گئے۔ چھ ماہ بھر کر انہوں نے حامدہ کی بھی رخصتی کر دی۔ اور اب اتنے بڑے گھر میں کوئی اتنا بھی نہ رہا تھا کہ اُن سے دو باتیں ہی کر لیتا۔

صالحہ اسلام آباد میں تھی۔ نفیسہ جاپان ہوتی تھی اور حامدہ کامیال ربر فورس میں تھا۔ یوں اس کا مستقل ٹھکانا کہیں بھی نہیں تھا۔

سولے میرے بابا کی خبر لینے والا کوئی نہ تھا۔ سٹیل جاتی کے اصرار اور ناراضگی کے باوجود بابا اپنے بھائی کے گھر منتقل نہ ہوئے۔ تو بیٹیوں کے اُن جا کر رہنے کا کیا سوال تھا۔

وہ گھر کیسے چھوڑ دیتے۔ جس سے اچھی بڑی ہزاروں پادیں وابستہ تھیں۔ اور اگا دگا دوست اب بھی آ نکلتے تھے۔ پھر بابا کو ایک پرائیویٹ فرم کی طرف سے ٹیکنیکل ایڈوائزر کی آفر ملی۔ تو انہوں نے فوراً قبول کر لی۔ اور یوں ایک بار پھر معروف ہو گئے۔



میرا کسی کام میں جی نہ لگتا۔ آنٹی لیزا کا شکستہ چہرہ میری نظروں میں گہرا رہتا۔ ان کے جانے کا مطلب تھا۔ آنٹی لیزا اپنے دست و بازو سے محروم ہو جائیں۔ ان دونوں کی ریسرچ کے موضوعات ایک تھے۔ ان کے کام کرنے کا انداز ایک تھا۔ اور دونوں نے مل کر اپنی تحقیق پر بے شمار عالمی انعام اور اعزاز حاصل کیے تھے۔ کوئی تیسرا ان جیسی تنہا کسی سے کام نہ کر سکتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پروفیشنل نصف بہتر ہی کہتی تھیں۔

آنٹی لیزا نے میرے خط کے جواب میں مجھے بے حد تسلی دی۔

”نیرا پیاری تم بھول گئیں۔ میں جرمن ہوں۔ میں جلا آئی آسانی سے ہتھیار ڈالوں گی۔ ہر محاذ پر ڈٹ کر لڑنا ہے مجھے۔ اور تم دیکھنا فتح میری ہوگی۔ کینسر کے مرض میں مبتلا ہونے کا ایک فائدہ یہ بھی تو ہوا ہے نیرا ڈارلنگ۔ کہ میں اس مرض کے کئی پہلو زیادہ بہتر اور واضح طور پر سمجھنے لگی ہوں۔ اور میرے نتائج سے یقیناً کینسر کے بارے میں کئی غلط نظریات کو رد کرنے میں مدد ملے گی۔“

آنٹی لیزا کا باعمل انداز اور ان کا مثبت رویہ آج بھی ناقابل شکست تھا۔ وہ موت کے جنحوں سے خبردار تھا جس اور پھر بھی ہر پل ہر گھڑی کوئی نئی بات دریافت کرنے میں کوئی نیا جراح خیالات میں مصروف تھیں۔ ایسے جرمن ہونے پر اسی طرح ناز تھا۔ جیسے ہٹلر کو اپنے آئین ہونے کا ناز تھا۔

اور انہوں نے یہ خطرناک جنگ جیت کر دکھا دی۔ انہوں نے اپنے مایوس مریضوں کے لیے ایک اور مثال قائم کر دی۔

میں نے انہیں مبارکباد کے کارڈ اور اپنے پنحوں کی طرف سے تحنوں کے ساتھ اپنی طرف سے ایک بے حد قیمتی خیال تحفے میں بھیجی۔

آنٹی ایللی نے اسی شال میں آنٹی لیزا کی تصویر ان کے جشنِ صحت یابی پر اتاری۔ جو آج بھی میرے لائونج میں سجی ہے۔

زندگی کی دہلی دہلی چال کے ساتھ میری ارم میٹرک میں پہنچ گئی۔ اور جب شیشا چاچی کی بڑی ہونا نعرہ

اور ذمے داروں کا وہ حصار تھا کہ چاہنے کے باوجود میں ایک قدم نہ اٹھا سکی۔ اپنے طور پر ایک مرتبہ چند دنوں کے لیے انگلینڈ کا پروگرام بنایا۔ نفسہ ان دنوں آئی ہوئی تھی۔ اداس نے ایک ماہ بابل کے پاس بھی گزارنا تھا۔

لیکن عین روانگی کے وقت لاہور سے میرے سر کی وفات کی اطلاع آگئی چنانچہ سب کچھ ذہن سے نکل گیا۔

دوسری مرتبہ تیاری کی۔ حامدہ کامیاں ڈیپویشن پر لیسیا جا چکا تھا۔ حامدہ کے جاتے میں ابھی کچھ دن باقی تھے۔ اور شیشا چاچی نے اسے بابل کے ہاں بھجوا دیا تھا۔ لیکن ایک دفعہ پھر روانگی سے تین دن پہلے بابل کو بلڈ پریشر کا ایسا دورہ پڑا کہ انہیں ہاسپٹل میں داخل کرنا پڑا۔ غلط انہیں ہماری رات دن کی دھڑل آہ وزاریوں کے طفیل برمنیم میں رہنے کو بھیجا گیا لیکن پھر میرا انگلینڈ جانے کو دل نہ چاہا۔ انکل ٹومس سے میری مرضی خط و کتابت تھی۔ میں نے انہیں صحت مندی کی دعاؤں کے ساتھ کارڈ بھیجا۔ اور جواب میں ڈاکٹر شریوہ کی طرف سے ان کے انتقال کی خبر آگئی۔

میں نے اپنے اور گرو پھیل ہونی مجبور یوں کے لامتناہی دائرے دیکھے اور دل میں گہرا کر رہ گئی۔ بہت دنوں بعد آنٹی لیزا کا خط آیا۔ انکل ٹومس کی موت ان کے لیے زندگی کا ایک اور بڑا صدمہ تھی۔ ان کا بنایا ہوا دوسروں پر مشتمل یہ خاندان آہستہ آہستہ بکھر رہا تھا۔ موت کے قدموں کی چاب اور واضح ہوئی جا رہی تھی۔ اور میں ان سے دور تھی۔ سولے غلطیوں کے بھی کھنڈار ٹیلی فون کر کے انہیں تسلی دینے کے سوا چارہ کیا تھا۔

آنٹی روزا اور انکل ٹومس کی موت نے ان سب پر صیغہ معنوں میں بڑھاپا طاری کر دیا تھا۔ زندگی میں خزاں کے پھلے بھروسے، پہلے رنگ رہ گئے تھے۔ جیسی تو دشمن نے موقع پاتے ہی آنٹی لیزا پر بھی حملہ کر دیا۔ میں یہ خبر بڑھ کر دل گئی۔ کینسر تو اتحادیوں کا بھی زیادہ خوفناک اور بے رحم دشمن تھا۔ اداس نے تاکا بھی کس کو ہزاروں لاکھوں انسانوں کی بے ہول سے خدمت کرنے والی میسج کو۔

میں نے بھی احسان کی اجازت سے پریکٹس شروع کر دی تھی۔ لیکن شاموں کو باقاعدگی سے بابل کے پاس جا کر کرتی تھی۔ اور ہم دونوں باپ بیٹی مل کر ماضی کا ایک لمحہ یاد کرتے۔ کبھی ہنستے، کبھی روتے۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ جب چاروں بچے ان کی محنت و پیار سے تھے۔ اور امی کا ناراض وجود بھی گھر میں غنیمت تھا۔ کیسی عجیب بات ہے۔ جب لوگ زندہ ہوتے ہیں تو ہمیں ان کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ جب وہ گزر جاتے ہیں تو ہم ان کی ساری خطا میں معاف کر کے ان کی یادوں کی بھی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ مجھے کتنا افسوس اور ملال تھا۔ کاش کہیں میں نے امی کا اعتماد جتنے کی کوشش کی ہوتی۔ وہ بھی انسان تھیں۔ جانے کتنے بگڑے کتنے شکوکے لے کر اس دنیا سے گئی ہوں گی۔

باری باری ارم احسن اور امین اس دنیا میں چلے آئے۔ میری ان گنت ذمے داریوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ بابا کا جی اور بھی بھل گیا۔

آنٹی لیلی سے خط و کتابت اب بھی برقرار تھی۔ بابل کے شوق سے اب بھی ان کے بارے میں پوچھا کرتے۔ میرے نام آنے والے ان کے خط پڑھا کرتے۔ مسٹر گورڈن کا میری واپسی کے دو سال بعد انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے جنازے پر ان کے دوستوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ بچوں کو تو سماں کے مرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ مختلف انداز کی بد قسمتیوں ساری دنیا کی عورتوں کے تعاقب میں ہوتی ہیں اور موقع ملتے ہی انہیں کھیر لیتی ہیں۔

مجھے معلوم ہے۔ آنٹی روزا نے مرتے مرتے بھی چنا کو پکارا ہوگا۔ ویس کو اواز دی ہوگی۔ گیری کو بلایا ہوگا۔ لیکن یہ ساری حسرتیں صدالبھر ہی ثابت ہوئی ہوں گی۔ اور موت کے مہربان فرشتے نے انہیں پروں میں سمیٹ لیا ہوگا۔

انکل ٹومس بھی بہت بیمار بنے لگے تھے۔ انہیں برف کا ٹکٹس اور اسپتال کی بڑی پرانی بیماری تھی۔ جس نے انہیں اور بھی کمزور کر دیا تھا۔

لیکن جی چاہتا تھا ایک دفعہ پھر اپنے پیاروں سے مل آؤں۔ آنٹی لیلی نے دودھ پر ریزن گلف بھیج کر مجھے شرمندہ کیا اور میرے چاروں طرف مجبور یوں۔



اور اصرار نے البتہ اسے امتحان دیا۔ اودھ طارق کا انگلیٹھ کے لیے دو سالہ کورس آگیا۔ یوں میں تو بلیٹ کرا انگلیٹھ نہ جاسکی تھی۔ میری بیٹی اپنی منہ بولی نانی کے پاس ضرور پہنچ گئی۔

میرا پہلا ڈاسر انگلیٹھ میں آنٹی لیلی اور آنٹی لیزا کے ہاتھوں ہی میں پیدا ہوا تھا۔ اور آنٹی لیلی نے میرے بابا کے نام پر اس کا نام کمال رکھا۔

وقت نے ہم سب کو نسل در نسل ایک نہ ٹوٹنے والے رشتے میں پرو دیا تھا۔ ادم اودھ طارق آنٹی لیلی کے قریب رہتے۔ اور ان سے اتنے ہی گہرے رشتے میں منسلک، طارق تو یوں بھی ان کے سگے بھائی کا بیٹا تھا۔

طارق کی واپسی تک احسن کا ایڈمیشن کیمبرج یونیورسٹی کے ایک کالج میں ہو گیا تھا۔

اپنے اکلوتے بیٹے کو سمندر پار بھیجتے ہوئے میری بڑی مانت تھی۔ لیکن یہ اطمینان بھی بھٹکا مجھ سے بھی زیادہ محبت اور توجہ اسے لیلی آنٹی سے ملے گی۔

آنٹی لیلی اور آنٹی ایللی اب ریٹائر ہو چکی تھیں اور مل کر لندن کے مصافات میں مقیم تھیں۔ آنٹی لیزا کے ریٹائر ہونے میں البتہ کچھ ہینے باقی تھے۔

ڈاکٹر شرہ بولڈان سے بہت پہلے ریٹائر ہو کر لندن منتقل ہو چکے تھے۔ برسوں کا ساتھ اب بھی نہ ٹوٹا تھا۔ ارم والیس آنٹی تو اسی طرح قہقہے کہانیاں سناتی جیسے کبھی میں بابا کو سنایا کرتی تھی۔ میرے بچے جنہوں نے کبھی نہ نانی دیکھی تھی نہ داوی، ان تینوں خواتین سے اور پھر آنٹی لیلی سے مجھ سے بھی زیادہ پیار کرتے تھے۔

احسن کو گئے ہوئے دو سال سے زیادہ ہو گئے تھے ایمن نے میرٹک کا امتحان دیا تو ایک بار پھر میں نے اور احسان نے انگلیٹھ کا ارادہ کیا۔

ایک بار پھر میرے ٹکٹ آئے۔ اور پھر واپس ہوئے بابا پھر شدید بیمار ہو گئے تھے۔

میں ان دنوں اتنی پریشان تھی کہ آنٹی لیلی کے دو خطوں کے جواب بھی نہ دے سکی۔

احسان سے ان کی بات ہوئی۔ تو انہیں بابا کی بیماری کا پتا چلا۔

اور کیا یہ بھی مقدّر کا انوکھا کھیل نہ تھا کہ ایک زمانے کے بن باس کے بعد جب آنٹی لیلی نے وطن لوٹنے کا ارادہ کیا تو بابا پر خوشی نہ سہاڑ سکے۔

ہاسپٹل کے انتہائی نگہداشت کے لوٹڈ میں میرا ہاتھ تھا ہے ہوئے۔ میرے بابا نے آنکھیں بند کر لیں۔ جس طرح سے اپنی زندگی انہوں نے خاموشی سے وقار سے گزاری تھی۔ اسی طرح چپکے سے دنیائے بھی چلے گئے۔

میں حیران ہوں۔ ان کی جنہیں خاموشیاں کہ میرے اپنے دل کی دھڑکن بند کیوں نہ ہو گئی۔ ان کی آنکھیں بند دیکھ کر میری آنکھیں اندھی کیوں نہ ہوئیں۔ میں زندہ کیسے رہ گئی آخر ان کے بعد۔ میری روتی چلائی، ہینس ایک ایک کر کے اکٹھے ہوتے لگیں۔ نفیس بابا کی بیماری کا سن کر ہی جاپان سے آگئی تھی۔ حامدہ کا شہر ان دنوں کراچی میں ہی تھا۔ اور صالحہ بھی بابا کو دیکھنے آئی ہوئی تھی۔

میرے بابا، شیلہ چاچی کی ضیق اودھان کے ٹوٹے ٹوٹے بین چپ چاپ کفن اور سے لینے سن رہے تھے۔ نہ مجھے کسی نے بتایا نہ شیلہ چاچی کو مرتے دم تک جایا گیا کہ جس شام ان کے دیور کا جنازہ اٹھایا جا رہا تھا۔ اسی شام ان کی لاڈلی، ہنس بھی دنیائے رخصت ہو گئی تھی۔

اس شام آنٹی لیلی نے تین بچے کے قریب میرے گھر فون کیا تھا۔ وہ بابا کا پتا کرنا چاہا وہی تھیں۔ اور شاید یہ بھی کہ بننے کی شام وہ وطن پہنچ رہی تھیں۔

میرے گھر میں کوئی بھی نہ تھا۔ اور نوکر نے بلاتامل انہیں بتلویا تھا۔ کہ کمال حسین صبح گیارہ بجے فوت ہو گئے۔ اور سب لوگ ان کے ہاں گئے ہیں۔

آنٹی لیزا نے بعد میں مجھے فون پر بتایا کہ یہ خبر سننے ہی انہوں نے دل تھام لیا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ انہیں اسپتال پہنچایا جاتا۔ انہوں نے آنٹی لیزا کی گود میں سر رکھ کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لیں۔ جس شام میرے بابا دفنانے جا رہے تھے۔ آنٹی لیلی کا دل بھی اپنے تمام حوصلے ہار گیا۔

کئی دنوں بعد بابا کے ٹیکس کے کوئی کاغذات آئے۔

تو صالحہ نے آہستہ سے مجھے یاد دلایا۔ بابا کی وصیت تھی کہ ان کے بعد ان کے کاغذات ان کی اپنی وکیل بیٹی ہی سنبھالے۔

مجھے بھی یاد آیا۔ ہاسپٹل میں ایک شام۔ جب بابا کی طبیعت ذرا اچھی ہوئی تھی۔ انہوں نے بطور خاص مجھ سے کہا تھا۔

”میرے مرنے کے بعد میرے سارے کاغذات ہیں ہی دیکھنے اور سنبھالنے ہیں میرا! دیکھو تم پر شاید کچھ حیران کن انکشافات بھی ہوں گے۔ میرے سیف کے قفلے خانے میں میرا ماضی بند ہے بٹھا۔ اور وہ خط وود ڈاٹریاں کسی اور کے ہاتھ نہیں لگتی چاہئیں۔ تمہارا دل کسی بات سے ڈکے تو مجھے معاف کر دینا بیٹا۔ اپنے بابا کو قصور وار نہ سمجھنا۔ میرا جس کسی سے بھی کوئی رشتہ رہا۔ میں نے اسے پورے خلوص سے نبھایا۔ ہر انداز سے وفادار رہا۔ کسی سے غداری نہیں کی۔ لیکن بہت سے معاملات ایسے ہوتے ہیں چند! جن پر انسان کو قطعاً کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ اور جنہیں وہ کبھی بھی نہیں بھولتا۔“

بولتے بولتے آنکھوں کی اس جھیل میں ایک بار پھر طوفان سے اٹھنے لگے تھے۔ لیکن بابا نے خود یہ قابو پا لیا تھا۔ اور اس بلاخیز کوشش میں ان کی حالت پھر بگڑ گئی۔ میں کچھ سوچ ہی نہ سکی۔ کہ بابا کس قسم کے معاملات کی باتیں کر رہے تھے۔

ہاسپٹل جانے سے پہلے ہی انہوں نے ساری چابیاں مجھے سونپ دی تھیں، لیکن قبل از مرگ ایک کوجہات شاید وہ اپنی زبان سے بھی کہنا چاہتے تھے۔ اور آج صبح جب میں نے بابا کا آئینہ، ان کا سیف کھولا۔ تو سب سے پہلے مجھے وہی نچلا خانہ یاد آیا۔ جس کا ذکر انہوں نے کیا تھا۔ اور اس خانے میں بابا کا دل، لیلی آنٹی کی دھڑکنیں، ان کے مشترکہ جذبے اور دکھ بندھے۔

ہر خط، ہر فرائی ترتیب وار اور بے حد احتیاط سے بڑی حفاظت سے رکھی تھی۔

ان نصف صدی میں کچھ جلتے والے خطوط میں انسان کے سب سے قدیم اور سب سے صادق جذبے کی تصدیقات تھیں۔

ان میں میرا اور میرے بچوں کا ذکر تھا۔ جوان دنوں

## بیوٹی بکس کا تیار کردہ سوہتی ہیراٹل



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بنا دیتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے کیسا مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے
- سوہتی ہیراٹل 12 بڑی بوتلیوں کا کرب

قیمت 60 روپے

ہر اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعدادیں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کراہیں دستی خریدایا سکتا ہے ایک شیشی کی قیمت صرف 60 روپے ہے دوسرے خبر والے مٹی آرڈر بھی کر جیٹر ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں رجسٹری منگوانے والے مٹی آرڈر اس حساب سے بھیجوائیں

1. ایک شیشی کے لیے 80 روپے

2. شیشیوں کے لیے 140 روپے

3. شیشیوں کے لیے 210 روپے

نوٹ: اسے میرے ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 53، اسلام آباد

ایم ای جٹ روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہتی ہیراٹل ان پوتھ مائل کریں

بیوٹی بکس، 53 سیکٹر 53، اورنگزیب مارکیٹ، اسلام آباد

و مکتب عمران ڈسٹریکٹ، 37 رازدوم بازار کراچی

و مکتب ڈسکاؤنٹ شاپ مولہ نوشین نیٹر

و مکتب روڈ، نیو اردو بازار، کراچی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سال پہلے اس نے مجھے اور ایملیا کو وصیت کی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد یہ چیزیں کمال حسین کو یا پھر تمہیں بھیجوا دیں۔  
مجھے معلوم ہے۔ ان خطوں میں کیا ہوگا۔ اُن ڈائریوں میں کیا ہوگا۔ بابا کا دھڑکتا ہے چاراول۔ بابا کے رنج و الم جو آئی لیلیٰ کے سینے میں دفن ہوئے رہے۔ اور ان سالوں کی کمشن مسافت کی روداد ہوگی جو آئی لیلیٰ نے بغیر کسی سلسلے بغیر کسی ہمسفر کے ٹ کی۔

ان دونوں کو اچھی طرح معلوم تھا یا شاید یہ بھی کوئی خاموش معاہدہ تھا۔ جو انہوں نے باہمی رضامندی سے کیا تھا۔ کہ میں ہی ان کے دکھوں کی، ان کے رازوں کی اصل وارث ہوں۔

اور ساری رات آنکھوں میں کانٹے کے بعد اس آخری پہر میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ بابا کے جہلم کے بعد ان کی پائنتی ریک اور تھوڑی سی قبر بنے گی جس میں یہ خط، یہ ڈائریاں دفن ہوں گی۔ کوئی پوچھے گا تو۔ اُسے یہ بتا چلے گا کہ یہ ایک معصوم مسافر بچے کی آخری آرام گاہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کئی صدیوں بعد جب ماہرین آثار قدیمہ یا نئی بستیاں آباد کرنے والے یہ قبرستان کھودیں۔ تو گلاب اور نرگس کے پودوں کی جڑوں میں انہیں یہ مقدس، ہلکے راز ملیں اور انہیں پتا چلے کہ دنیا میں صرف شریں فریاد اور رومیو جولیٹ ہی نہ گزرتے تھے۔ کبھی اس کامنات میں لیلیٰ اور کمال حسین دو خوبصورت روئیں بھی رہتی تھیں۔ جن کے قہقہے گنگنا رہے۔ لیکن جن کی وفا سرخرو اور ناقابل تسخیر رہی۔

کو بے حد پیار تھے۔ شاید ان دونوں نے ایسی ہی اولاد ایسا ہی بڑھاپا کھٹے جاتا تھا۔  
ان میں اچھی کا ذکر بھی تھا۔ لیکن بے حد احترام اور غور کے ساتھ۔ وہ دونوں اچھی کو قصور وار یا سزاوار نہ سمجھتے تھے۔ یہ تو قسمت کے کیل تھے۔ ان خطوں میں ایک دوسرے کیلے امیدیں تھیں ہار زوئیں تھیں۔ وفا کی امنٹ خوشبو تھی۔ محبتوں کی ناقابل شکست مہک تھی۔

یہ وہ خط تھے جنہوں نے ایک ہی ڈار اور ایک ہی منزل کی دو پچھڑی ہوئی گونجوں کو سالہا سال حوصلے دیے تھے۔

زندگی کے ہر محاذ پر اُن کا سر بلند رکھا تھا۔ زندگی کے ہر میدان میں انہیں سرخرو دیکھا تھا۔ جو ایک دوسرے سے اوچل رہ کر بھی ایک دوسرے کی پشت پر موجود رہے تھے۔

جو بار کر بھی جیتنے والوں میں سے رہے۔  
اور جنہیں پچھڑ کر بھی وہ سب کچھ مل گیا تھا۔ محبت اور سکون جو ہماری بد قسمت امی کے نصیب میں نہ تھا۔ میں نے سارے خط، ساری ڈائریاں پھر ایک بار بند کر دیں۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان کا کیا کروں۔ مجھے ڈر تھا۔ میری ہنسی کہیں یہ سب نہ دیکھ لیں۔ انہیں شاید یہ بات کبھی سمجھ میں نہ آئی کہ محبت کرنا کوئی قابل تعزیر اور ناقابل معافی جرم نہ تھا۔ یہ انسان کا بنیادی حق اور انسان کے لئے ہونے والا خواب تھے۔

میں نہیں چاہتی تھی کوئی کسی بھی انداز میں میرے بایا یا لیلیٰ آنٹی کے بارے میں غلط رائے قائم کرے۔ لیکن کچھ ماورائی، آسمانی طاقتیں تھیں۔ جنہوں نے زندگی میں بھی ان کی عزت کی حفاظت کی تھی۔ اور آج بھی ان کے وقار کی ضامن، ان کے نام کے تحفظ پر کمر بستہ تھیں۔

سہ پہر کو آئی لیلیٰ کا فون آگیا۔  
"نیرا پیاری۔ احسن چٹیاں گزرنے پاکستان آ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ ایک بند پارسل بھیج رہی ہوں۔ یہ لیلیٰ کی امانت ہے۔ ماورائی

